

# Elementos parecidos

Como separá-los na mixagem?

# Separar elementos parecidos na mixagem

## Separação de timbre (equalização)

- Encontre uma faixa de frequências característica para os dois elementos parecidos (exemplo: presença entre 2 e 4 kHz)
- Aumente essa faixa de frequências em um dos dois elementos parecidos (2-3 dB)
- Reduza a mesma faixa no outro elemento (2-3 dB)
- Utilizando o exemplo de presença, você abafou um dos elementos e deixou o outro com mais brilho

## Separação espacial (pan, reverb)

- Utilize o pan para colocar um elemento no lado direito e o outro no lado esquerdo
- Evite colocar os dois elementos no mesmo lugar no campo estereoscópico
- Utilize reverb e delay para deixar um dos elementos mas pra trás

# Exemplo: Separar elementos com EQ (timbre)



Aumento de presença ao redor de 2kHz



Redução de presença ao redor de 2 kHz

# Exemplo: Separação espacial com pan e reverb

- As duas faixas de guitarra utilizam um pan de 40% para L e R
- Um reverb foi aplicado nas duas faixas, uma delas utiliza um mandamento um pouco mais alto
- Para aumentar a espacialidade, o pan dos mandamentos foi colocado em 100% L e R



# Seja bem-vindo(a) na Futuresonic!

Olá, sou o Norbert e fiquei feliz que você se interessou por meu trabalho. Minha missão é ajudar técnicos como você a produzir material cada vez melhor!

Por isso, tenho mais recursos gratuitos para você!

- **A minha newsletter semanal** com notícias e dicas de áudio. [Inscreva-se aqui](#), é gratuito!
- **Meu canal no YouTube** onde publico tutoriais sobre áudio semanalmente. [Esse link](#) te leva lá!



**E se você quer aprofundar** seus conhecimentos em áudio ainda mais, confira a assinatura dos meus cursos online.

Com R\$9/mês, você ganha acesso a muito material exclusivo online e faz parte de uma comunidade focada em áudio!

Experimente a assinatura nos primeiros 7 dias sem compromisso. [Siga esse link](#) e conheça a proposta!